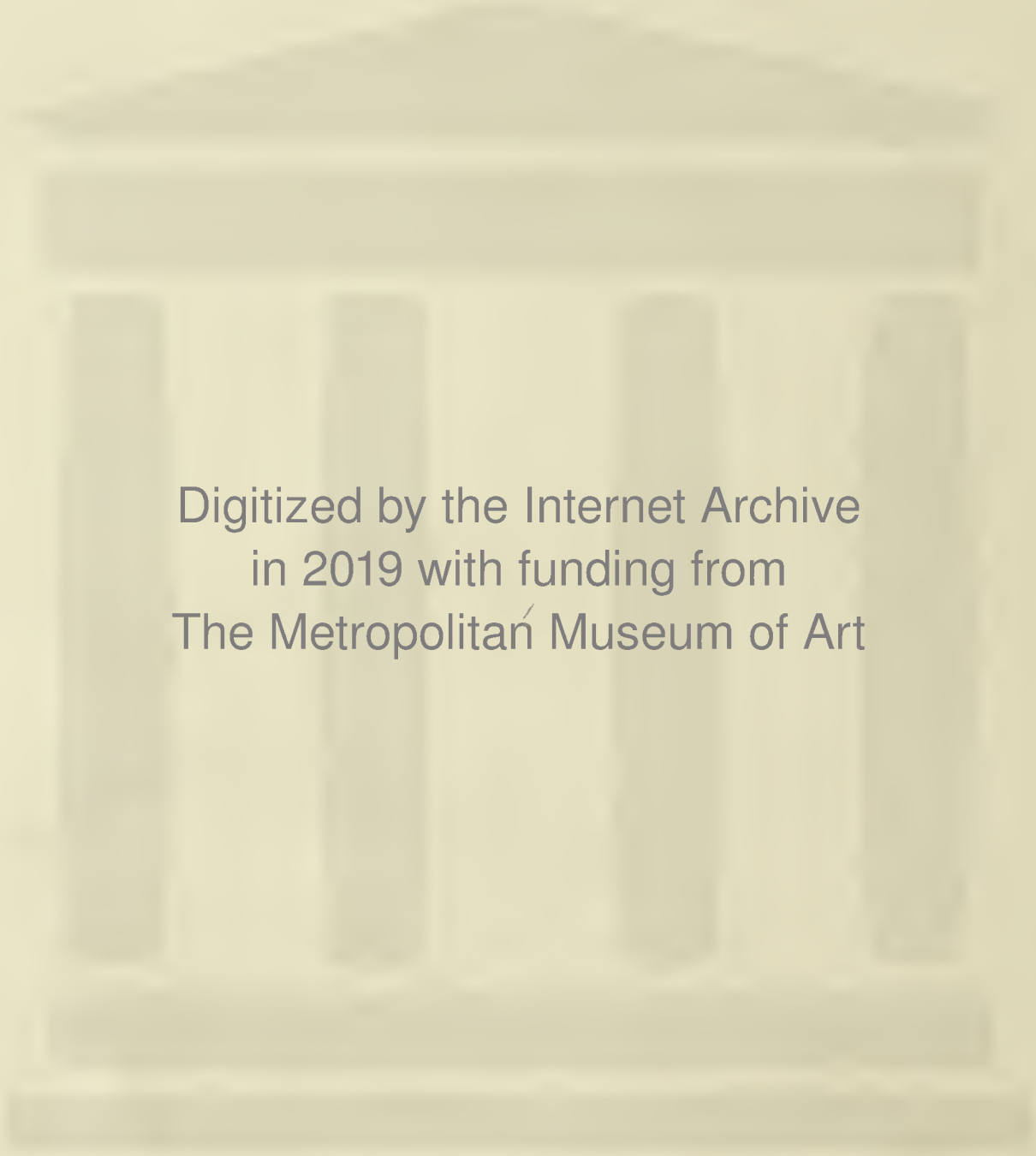
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00934289 9

119.5 T83

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88397


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_37

Succession de Monsieur Frédéric MALLET

Deuxième Vente

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - DESSINS

SUR

La Chasse - Les Sports - Les Animaux

PAR : V. ADAM, T. BANDO, DE BEAUMONT, J. E. BLANCHE, H. CALLOT
F. CHARLET, CLAUDE, DECAMPS, A. DE DREUX. H. DELUERMOZ, P. DUBAUT, DUFEU
DU PASSAGE, EDELMANN, FORAIN, FORTUNÉ, FOUJITA, GÉLIBERT
P. GOURDAULT, E. GUILLEMOT, E. HEUZÉ, P. JOUVE, M. KIKOINE, LANÇON
LANDSEER, LA SALLE, MÉHEUT, MELIN, MITA, MOREAU, DE PENNE
PRINCETEAU, R. REBOUSSIN, L. SIMON, VIERGE, E. M. WEBB

BRONZES

PAR : BARYE - FRÉMIET - PARIS - POMPON - VALLETTE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 14 Février 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. André SCHŒLLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 12 Février 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10621. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

AQUARELLES ET DESSINS

ADAM (Victor)
Paris, 1801 † Viroflay, 1866

100 1 — **Page de croquis.**

En haut, une course de chevaux.
Au milieu, se faisant face, deux têtes de chevaux.
En bas, encadré par des figures, une promenade de chevaux de courses.
Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0^{m}155; Larg., 0^{m}25.

CALLOT (Henri)

115 2 — **La pêche à la ligne; la résistance.**

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche, en bas : *H. Callot.*

Haut., 0^{m}20; Larg., 0^{m}25.

CALLOT (Henri)

270 3 — **La pêche à la mouche.**

Aquarelle gouachée.
Signée à droite, en bas : *H. Callot.*

Haut., 0^{m}25; Larg., 0^{m}20.

CHARLET (Frantz)

Bruxelles, XIXe siècle † Paris, XXe siècle

280 4 — **Les courses : la rentrée du vainqueur au pesage.**

Croquis pour « Le Paddock ».

Crayon rehaussé de couleurs.

Signé en haut, à gauche : *Frantz Charlet.*

Haut., 0m31; Larg., 0m48.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

760 5 — **Famille de perdrix dans un champ.**

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Decamps.*

Haut., 0m125; Larg., 0m22.

DE DREUX (Alfred)

1700 6 — **Écuyer Louis XV.**

Il est en perruque et tricorne, il porte culotte blanche et habit bleu à revers rouges, il est ganté de gants à crispins et chaussé de bottes à revers. Il est assis sur une selle de drap rouge bordé d'or. Son cheval fringant, dont la crinière et la queue sont teintées en bleu, marche vers la gauche, en piaffant.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Haut., 0m21; Larg., 0m25.

DELUERMOZ (Henri)

320 7 — **Ane d'Espagne brayant.**

Aquarelle gouachée.

Signée en bas : *Deluermoz.*

Haut., 0m37; Larg., 0m51.

DELUERMOZ (Henri)

180 8 — **Ara perché.**

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Deluermoz.*

Haut., 0^{m}335; Larg., 0^{m}26.

DELUERMOZ (Henri)

620 9 — **Écureuil sur une branche, croquant une noix.**

Lavis de sépia.

Signé en bas : *Deluermoz.*

Haut., 0^{m}235; Larg., 0^{m}32.

DUBAUT (Pierre)

290 10 — **Promenade de chevaux de courses.**

Aquarelle sur trait de plume.

Signée à droite, en bas : *P. Dubaut.*

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}31.

FORTUNÉ

250 11 — **Chasse à courre; le bat-l'eau.**

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Fortuné 1901.*

Haut., 0^{m}10; Larg., 0^{m}155.

GUILLEMOT (Émile-Eugène)
Senlis, 1848

40 12 — **Salvador, chien de meute.**

Dessin à la mine de plomb sur papier bleuté.

Signé à gauche, en bas : *Em. Guillemot.*

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}205.

GUILLEMOT (Émile-Eugène)

50 13 — **Garde-chasse anglais et chiens retrievers** appartenant à M. Lefèvre, propriétaire du haras de Chamant (Oise), en 1886.

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté à gauche, en bas : *A l'ami Fred. — Em. Guillemot 1886.*

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}17.

GUYS (genre de Constantin)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892

165 14 — **Promenade à cheval.**

Groupe d'amazones et de cavaliers se dirigeant vers la droite, au trot de leurs chevaux.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^{m}185; Larg., 0^{m}26.

JOUVE (Paul)

1.500 15 — **Cavalier targui.**

Il est monté sur un cheval noir tourné de profil vers la droite et richement harnaché. Il est coiffé d'un turban, le bas du visage voilé, vêtu d'un manteau rouge brun, et son large chapeau suspendu dans le dos. Au second plan, on aperçoit une vaste plaine où se dressent quelques tentes.

Dessin au crayon noir rehaussé de couleurs.

Signé en bas, à gauche : *P. Jouve, Hoggar.*

Haut., 0^{m}75; Larg., 0^{m}95.

JOUVE (Paul)

950 16 — **Grand duc dévorant un pigeon.**

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *Jouve.*

Haut., 0^{m}53; Larg., 0^{m}76.

JOUVE (Paul)

350 17 — **Épisode de la guerre en Orient.**

Aigle royal dévorant un cheval blanc sur la route de Monastir (Macédoine), 1915.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Jouve.*

Haut., 0^{m}43; Larg., 0^{m}75.

JOUVE (Paul)

750 18 — **Jeune rhinocéros se baignant dans une mare.**

Dessin au crayon noir.

Signé en bas, vers la gauche : *P. Jouve.*

Haut., 0^{m}44; Larg., 0^{m}70.

Dessin ayant servi à l'illustration du Livre de la Jungle.

JOUVE (Paul)

620 19 — **La dépouille de l'aigle.**

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé en bas, vers la droite : *P. Jouve.*

Haut., 0^{m}83; Larg., 0^{m}62.

JOUVE (Paul)

550 20 — **Paon.**

Il est debout sur ses pattes immobiles, de profil à gauche, sa queue somptueuse traînant à terre.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à gauche, en bas : *P. Jouve.*

Haut., 0^{m}24; Larg, 0^{m}50.

JOUVE (Paul)

1000 21 — **Tigre royal dévorant un morceau de viande.**

Crayon rehaussé de lavis.

Signé et daté à gauche, en bas : *P. Jouve* 04, *Hambourg.*

Haut., 0^{m}28; Larg., 0^{m}47.

JOUVE (Paul)

650 22 — **Louve couchée dormant.**

Dessin au crayon noir.

Signé et daté en bas, vers la gauche : *Jouve,* 04. *Hambourg.*

Haut., 0^{m}255; Larg., 0^{m}335.

Dessin ayant servi à l'illustration du Livre de la Jungle.

JOUVE (Paul)

1.700 23 — **Jeune aigle combattant un serpent.**

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Jouve.*

Haut., 0^{m}53; Larg., 0^{m}745.

Voir la reproduction.

JOUVE (Paul)

2020 24 — **Tigre royal dévorant un lièvre.**

Dessin au crayon noir.

Signé et daté à droite, en bas : *P. Jouve.* 04. *Hambourg.*

Haut., 0^{m}255; Larg., 0^{m}47.

Voir la reproduction.

LANÇON (Auguste-André)

Saint-Claude, 1836 † 1885

25 — **Lionne dévorant un cadavre.**

Dessin à la plume et à la mine de plomb, sur papier mis au carreau.

Signé en bas, à droite : *A. Lançon.*

Haut., 0^{m}165; Larg., 0^{m}29.

LANDSEER (sir Edwin Henry)

1802 † 1873

École anglaise

26 — Dans un même cadre, quatre dessins représentant des scènes de chasse :

1° **Épagneul rapportant un faisan.**

2° **Chien braque à l'arrêt.**

3° **Cockers poursuivant un lièvre.**

4° **Études de lièvres et de bécasse.**

Dessins à la mine de plomb sur papier blanc. Chacun est signé du monogramme E. L.

Les deux du haut mesurent : Haut., 0^{m}115; Larg., 0^{m}175.
Les deux du bas mesurent : Haut., 0^{m}12; Larg., 0^{m}195.

LA SALLE (Général de)

27 — **Vautrait du marquis de l'Aigle au Francport.**

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jams.*

Haut., 0^{m}17; Larg., 0^{m}25.

MÉHEUT (Mathurin)

28 — **Cactus en fleurs.**

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite : *M. Méheut Oahu*, 1914.

Haut., 0^{m}48; Larg., 0^{m}33.

MÉHEUT (Mathurin)

110 29 — **Jardin à Hawaï par temps gris.**

Plantes à épines et à fleurs violettes.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Méheut*, et datée, à gauche : *Oahu, mars* 1914.

Haut., 0^{m}48; Larg., 0^{m}33.

MÉHEUT (Mathurin)

65 30 — **Deux pintades marchant et une étude de tête.**

Gouache.

Signée à gauche, en bas, du monogramme encerclé.

Haut., 0^{m}275; Larg., 0^{m}375.

MÉHEUT (Mathurin)

120 31 — Dans un même cadre : **trois études de lapins.**

Dessins à la mine de plomb sur papier blanc, l'un est rehaussé au crayon bistre.

L'un est signé à gauche, en bas, du monogramme encerclé, daté 27 juin 1916 et porte l'indication : *Au repos à Sainte-Menehould.*

Le premier mesure : Haut., 0^{m}135; Larg., 0^{m}24.
Le deuxième mesure : Haut., 0^{m}15; Larg., 0^{m}24.
Le troisième mesure : Haut., 0^{m}165; Larg., 0^{m}24.

MÉHEUT (Mathurin)

400 32 — **Homard mangeant une vieille.**

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *M. Méheut.*

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}63.

MÉLIN (Joseph-Urbain)
Paris, 1814 † 1886

450 33 — **Meute se rendant au rendez-vous de chasse.**

Les chiens rassemblés suivent un chemin sous la conduite de valets qui, le fouet haut, les tiennent en respect.

Aquarelle.

En bas, à gauche, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 0m12; Larg., 0m22.

PENNE (Olivier de)
Paris, 1831 † Marlotte, 1897

450 34 — **Le rapport du valet de limiers.**

Scène de vénerie de l'équipage Aguado en forêt de Fontainebleau.

Les chasseurs se sont arrêtés dans une clairière dont le sol est recouvert par la neige, et les piqueurs ont allumé un feu de brindilles autour duquel ils se chauffent.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 0m15; Larg., 0m205.

Cadre en bois sculpté et doré.

Au dos, une étiquette indique le nom des personnages représentés.

PENNE (Olivier de)

1.200 35 — **Rendez-vous de chasse à la porte de Trianon, à Versailles.**

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 0m265; Larg., 0m205.

REBOUSSIN (Roger)

380 36 — **Vol de sarcelles sur la côte.**

Gouache.

Signée et datée en bas, à droite : *Roger Reboussin,* 1921.

Haut., 0m32; Larg., 0m23.

VIERGE (Daniel Ortiz, dit)

Madrid, 1851 † Boulogne-sur-Seine, 1904

90 37 — **Martre sur la neige.**

Pour une illustration de Don Quichotte, de Cervantes, 1893.

Dessin à la plume rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas : *Vierge.*

Haut., 0m16; Larg., 0m12.

TABLEAUX

ADAM (Victor)

1801 † 1866

900 38-39 — Deux pendants.

Grandeur : de vigoureux chevaux, attelés à un fardier, transportent les pierres d'une carrière.

Décadence : de pauvres haridelles, maigres et décharnées, prennent le chemin de l'abattoir.

Toiles.

L'une mesure : Haut., 0m145; Larg., 0m215.
L'autre mesure : Haut., 0m15; Larg., 0m225.

BANDO (Toshio)

350 40 — **Petite fille aux totons.**

Signé en haut, à droite : *T. Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}55; Larg., 0^{m}65.

BANDO

550 41 — **Le bain japonais.**

Signé à gauche, en bas : *Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}56; Larg., 0^{m}47.

BANDO

680 42 — **Lapin gris entre une carotte et un navet.**

Signé à droite, en bas : *T. Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}46.

BANDO

600 43 — **Nature morte : l'assiette de pêches.**

Elles reposent dans une assiette blanche, entre des feuilles de vigne.
Signé en haut, à droite : *Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}41.

BANDO

520 44 — **Le pigeonneau.**

Signé à droite, en bas : *Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}33.

BANDO

180 45 — **Le bougeoir de cuivre.**

Il contient une bougie allumée, et une cigarette, appuyée sur le plateau, achève de se consumer.

Signé à droite, en haut : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}24.

BANDO

190 46 — **Tourterelle morte.**

Signé à gauche, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}33.

BANDO

680 47 — **Poissons rouges.**

Signé à droite, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}27.

BANDO

589 48 — **Pigeonne couvant.**

Signé à gauche, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}27.

BANDO

160 49 — **La paire de sabots.**

Signé à gauche, vers le haut : *T. Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}27.

BANDO

30 50 — **La becquée.**

Gravure sur bois.

Épreuve signée de l'artiste.

Haut., 0^{m}205; Larg., 0^{m}275.

BANDO

750 51 — **Jeune chat blanc, assis, de face.**

Signé à gauche, vers le bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}19.

BANDO

170 52 — **Trois œufs, dont l'un est cassé.**

Signé à droite, en haut : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}22.

BANDO

520 53 — **Les mandarines.**

Elles sont trois, l'une est ouverte et montre ses quartiers, les deux autres tiennent encore à leur branche.

Signé en haut, à droite : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}22.

BANDO

260 54 — **Couple de verdiers sur leur nid.**

Signé à droite, en bas : *Bando.*
Toile.

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}22.

BEAUMONT (Hugues de)

80 55 — **Corbeau mort appendu par une patte, la tête en bas.**

Signé en haut, à droite : *Hugues de Beaumont.*
Toile.

Haut., 0^{m}565; Larg., 0^{m}46.

BEAUMONT (Hugues de)

130 56 — **Les contribuables.**

Signé à droite, en bas : *Hugues de Beaumont.*
Bois.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}27.

BLANCHE (Jacques-Émile)

5.100 57 — **Le cortège royal aux courses d'Ascot, 1889.**

Signé à droite, en bas : *J. E. Blanche.*
Carton.

Haut., 0^{m}36; Larg., 0^{m}89.

CLAUDE (Jean-Maxime)

Paris, 1824 † 1904

1.750 58 — **Amazones au Bois de Boulogne.**

Signé et daté en bas, à gauche : *J.-Max.-Claude,* 1882.
Panneau.

Haut., 0^{m}46; Larg., 0^{m}38.

23

24

60

96

DE DREUX (Alfred)

6 000 59 — **Le chasseur.**

Guêtré de cuir jaune, coiffé d'un chapeau de paille, vêtu d'une veste et d'une culotte de velours, cravaté de bleu, la gibecière, la carnassière et la poire à poudre passées en bandoulière, c'est un homme jeune qui porte la barbe en collier et qui tient d'une main son fusil passé sous le bras gauche, tandis que l'autre main est placée à la hauteur de la ceinture.

Il se dirige lentement vers la droite, foulant un terrain herbeux et précédé de son chien qui se désaltère à un petit ruisseau.

Quelques arbres apparaissent dans le paysage et le ciel est couvert de nuages qui, se dégageant vers le haut, laisse apercevoir un coin de bleu.

Signé et daté à gauche, en bas : *A. D. D.*, 1837.

Toile.

Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}46.

DE DREUX (Alfred)

Paris, 1810 † 1860

17.600 60 — **Promenade à cheval.**

Deux gentlemen parcourent de compagnie une plaine au galop de leurs chevaux et se dirigent vers la droite.

L'un, monté sur un cheval alezan, à balzanes, a revêtu la culotte blanche et la jaquette rouge. Il tient un stick dans la main droite gantée de blanc.

Le second, sur un cheval blanc, est en culotte grise et jaquette noire.

Tous deux portent chapeau de feutre et favoris blonds.

Au devant du ciel d'azur roulent de lourdes nuées grises ourlées de lumière rosée.

Signé à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}32.

Voir la reproduction.

DE DREUX (Alfred)

7200 61 — **Le cheval emporté.**

Échappé à son cavalier, un cheval bai-brun, aux balzanes blanches, traverse dans un galop effréné une clairière et va franchir le ruisseau qui coule, à droite.

Il est sellé d'une selle de cuir havane et la rêne flotte sur son cou.

Les frondaisons d'un bois forment le fond du tableau.

Signé à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Panneau.

Haut., 0^{m}345; Larg., 0^{m}525.

Cadre en bois.

DE DREUX (copie d'après Alfred)

1150 62 — **Veneur à cheval.**

En culotte blanche, redingote rouge et casquette, il est monté sur un cheval blanc lancé au trot vers la gauche. Il traverse une plaine sous un ciel d'orage barré à l'horizon d'une lueur crépusculaire.

Toile.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}41.

Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte, 1928.

DE DREUX (Alfred)

4.000 63 — **L'ordonnance tenant un cheval.**

En pantalon rouge, veste courte et calot, il est à la tête du cheval de son officier qu'il tient par la bride et dont on n'aperçoit que la tête et l'avant-corps.

Signé en bas, au milieu : *Alfred D. D.*

Toile.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}32.

Cadre Empire.

DE DREUX (copie d'après Alfred)

880 64 — **Chiens et chat.**

Toile.

Haut., 0m81; Larg., 0m65.

DELUERMOZ (Henri)

1.350 65 — **Les fiancés espagnols.**

Sur un cheval richement harnaché le cavalier emporte en croupe une espagnole, en robe verte, la tête reposant sur son épaule.

Signé en bas, à droite : *Deluermoz.*

Toile.

Haut., 0m90; Larg., 1m30.

DELUERMOZ (Henri)

500 66 — **Taureau de combat.**

Il est roux, tacheté de blanc. Il se présente de profil à droite, foulant de ses sabots un pré à l'herbe rase, et sa silhouette se détache sur un ciel gris.

Signé et daté à droite, en bas : *Deluermoz,* 14.

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 1m.

DELUERMOZ (Henri)

500 67 — **Dans le Far-West.**

Un cavalier indien, lancé au galop sur un cheval pie, se dispose à lancer le lasso.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz.*

Toile.

Haut., 0m55; Larg., 0m81.

DELUERMOZ (Henri)

500 68 — **Cheval boulonnais.**

De robe baie, avec balzanes blanches, il se présente en plein air, de trois quarts à gauche, la tête presque de face. Un bout de son licol flotte au vent, une tache blanche étoile son front et un chasse-mouches rouge pend à sa crinière.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz.*

Toile.

Haut., 0^{m}65; Larg., 0^{m}80.

DELUERMOZ (Henri)

400 69 — **La ruée.** (1re idée.)

Signé à droite, en bas : *Deluermoz.*

Carton.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}54.

DELUERMOZ (Henri)

180 70 — **L'étable.**

Par la porte, grande ouverte, on aperçoit l'intérieur de l'étable où, rangées côte à côte, une chèvre et des vaches mangent l'herbe d'un râtelier. Au premier plan, des poules picorent et le soleil met des traînées de lumière blonde sur la muraille et sur le sol.

Signé et daté à droite, en bas : *Deluermoz,* 1912.

Toile.

Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}50.

DELUERMOZ (Henri)

350 71 — **Panthère noire à l'affût, sur une branche d'arbre.**

Signé à droite, en bas : *Deluermoz.*

Toile.

Haut., 0^{m}335; Larg., 0^{m}46.

DELUERMOZ (Henri)

220 72 — **Le simoun.**

Un arabe, en manteau rouge et la tête enveloppée dans son burnous, s'abrite derrière son cheval qui donne des signes d'inquiétude.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz.*

Toile.

Haut., 0^{m}36; Larg., 0^{m}45.

DUFEU (Édouard)

Égypte, 1840 † Paris, 1900

340 73 — **Cabillaud.**

Un gros poisson blanc est posé sur une table, la gueule ouverte.

Signé à droite, en bas : *É. Dufeu.*

Toile.

Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}62.

DU PASSAGE (Vicomte)

410 74 — **Portrait d'une jument de pur-sang.**

Signé et daté à droite, en bas : *Du Passage*, 1923.

On lit, à gauche, le nom du cheval : *Phinpoiss.*

Peinture à l'eau sur carton.

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}55.

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^{e} siècle)

1.920 75 — **La pêche au saumon en Écosse.**

Panneau.

Haut., 0^{m}34; Larg., 0^{m}24.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

900 76 — **La promenade à cheval.**

Un garçonnet vêtu d'une robe en velours noir, ganté de blanc et coiffé d'une casquette, est monté sur un poney se dirigeant vers la gauche. Il traverse une vaste plaine escorté de ses chiens.

Bois.

Haut., 0m27; Larg., 0m345.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

2.080 77 — **La meute dans le bac.**

Dans un bac, les piqueurs ont fait monter la meute, mais au bord de l'eau quelques chiens ont dû demeurer, faute de place; un autre piqueur les retient. Au fond, vers la droite, une autre meute attend sous la garde d'un cavalier.

Fond de paysage vallonné.

Toile.

Haut., 0m60; Larg., 0m81.

Cadre en bois sculpté et doré.

EDELMANN (Charles-Auguste)

400 78 — **Le menu.**

Assises devant leur table, au restaurant, deux jeunes femmes, dont l'une tient en mains la carte du menu, font connaître leur choix à la serveuse, en tablier blanc, debout et de dos.

Signé à gauche, en haut : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Haut., 0m60; Larg., 0m81.

EDELMANN (Charles-Auguste)

420 79 — **Nature morte.**

Un masque appendu au mur, et sur une table, dispersés, des livres, ouverts et fermés, une potiche, des flacons.

Signé en bas, à droite : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Haut., 0^{m}60; Larg., 0^{m}73.

EDELMANN (Charles-Auguste)

250 80 — **Après la faute.**

C'est une nymphe moderne, sous les traits d'une jeune femme en costume sommaire, égarée dans la forêt, et qui, accroupie au pied d'un arbre, cache sa figure dans ses mains et pleure la faute consommée, tandis que le séducteur, sous les traits d'un faune, s'éloigne en ricanant.

Signé à droite, en bas : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}46.

Cadre en bois.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

7.051 81 — **L'écuyère Émilia Loisset au Cirque des Champs-Élysées.**

La jeune écuyère, en costume noir d'amazone et coiffée du chapeau haut de forme, parcourt la piste sous le regard intéressé de quelques messieurs parmi lesquels se trouve le prince Troubetskoi.

Panneau.

Haut., 0^{m}21; Larg., 0^{m}235.

FOUJITA (Tsugouharu)

730 82 — **La cage.**

Elle a pour locataire un petit serin qui chante, perché sur son trapèze, et elle est suspendue à la poignée d'une fenêtre au travers de laquelle on aperçoit un vaste ciel gris.

Au premier plan, sur un tabouret de paille, des plantes à fleurs rouges baignent dans un vase de terre.

Signé et daté à gauche, en bas : *T. Foujita,* 1917.

Toile.

Haut., 0^{m}65; Larg., 0^{m}54.

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

1834 † 1916

170 83 — **Hallali du loup.**

Signé à droite, en bas : *J. Gélibert.*

Papier marouflé sur carton.

Haut., 0^{m}175; Larg., 0^{m}265.

GOURDAULT (Pierre)

Paris, 1880 † Mort pour la France, 1915

620 84 — **Musiciens arabes.**

A l'entrée de la demeure, affublés d'oripeaux qui doivent leur donner une gaîté locale, les musiciens s'efforcent du tambour et des crotales.

Signé et daté à droite, en bas : *P. Gourdault,* 1913.

Carton.

Haut., 0^{m}37; Larg., 0^{m}52.

HEUZÉ (Edmond)

650 85 — **Les frères Fratellini, dans leur numéro de l'Araignée, au Cirque Médrano.**

Signé à gauche, vers le bas : *Heuzé.*

Panneau.

Haut., 0^{m}68; Larg., 0^{m}54.

HEUZÉ (Edmond)

180 86 — **Monsieur Auguste, au Cirque Médrano.**

Signé à gauche, en bas : *Heuzé.*
Carton.

Haut., 0m51; Larg., 0m385.

KIKOINE (Michel)

220 87 — **Vanneaux (nature morte).**

Signé à droite, en haut : *Kikoïne.*
Toile.

Haut., 0m50; Larg., 0m61.

LANDSEER (attribué à)

240 88 — **Portrait d'un King-Charles.**

Carton.

Haut., 0m18; Larg., 0m235.

MÉHEUT (Mathurin)

200 89 — **Oiseaux de proie nocturnes. Page d'études.**

Peinture à l'eau sur carton.
Signé à droite, en bas, du monogramme.
Carton.

Haut., 0m50; Larg., 0m65.

MÉHEUT (Mathurin)

260 90 — **Oiseaux de proie nocturnes. Page d'études.**

Peinture à l'eau sur carton.
Signé à droite, en bas, du monogramme.
Carton.

Haut., 0m50; Larg., 0m65.

MÉHEUT (Mathurin)

230 91 — **Danse sacrée à Nara (Japon).**

Peinture à l'eau sur carton.

Signé à droite, en bas : *Méheut M.*

Haut., 0m33; Larg., 0m59.

MITA (Georges)

Paris, 1871 † 1905

150 92 — **La meule.**

Au milieu du champ, la meule se dresse et se détache sur un fond de coteaux boisés. En avant de la meule, deux brebis sont en train de paître. De grands nuages s'envolent au devant du ciel d'azur.

Signé et daté à droite, en bas : *Mita*, 1902.

Panneau.

Haut., 0m38; Larg., 0m46.

MOREAU (Nicolas)

Paris, XIXe siècle

500 93 — **Sanglier au terme.**

La bête s'est arrêtée au pied d'un monticule et, acculée, tient tête à la meute qu'elle a déjà mise à mal.

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 0m45.

Cadre en bois doré.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

3.600 94 — **Les courses; au poteau de départ.**

Les chevaux nerveux et fringants, que leurs jockeys aux casaques bariolées ont peine à retenir, se disposent à prendre l'alignement, en avant du poteau, sous l'œil attentif du starter qui, en jaquette noire et chapeau gris, boutonnière fleurie et le drapeau dans la main, attend le moment de donner le signal du départ.

Signé et daté à droite, en bas : *Princeteau*, 74.

Toile.

Haut., 0m46; Larg., 0m55.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

6.520 95 — **Le défilé avant la course.**

Dispersés sur le terrain, les jockeys font faire à leurs chevaux un petit temps de galop et défilent devant le starter, monté sur un cheval gris pommelé et armé de son drapeau rouge.

Signé à gauche, en bas : *Princeteau.*

Toile.

Haut., 0m46; Larg., 0m55.

Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

Libourne, XIXe siècle † Château de Pontus-Fronsac (Gironde), 1914

5.100 96 — **Courses d'obstacles; la banquette irlandaise.**

Deux chevaux, montés par des jockeys dont l'un porte toque blanche et casaque bleue et le second toque rose et casaque blanche, sautent un talus.

Signé à gauche, vers le bas : *Princeteau.*

Toile.

Haut., 0m61; Larg., 0m455.

Collection Georges Carette, vente du 6 décembre 1921.
Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte.

Voir la reproduction.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

4.600 97 — **Épisode de la chasse à courre : « Le vol-ce-sy ».** (Abréviation de vois-le ici.)

Des vencurs se sont arrêtés au bord d'un étang, et l'un d'eux, descendu de son cheval et penché vers le sol, indique, du bout de sa cravache, les indices du passage du cerf. A droite, une amazone, en selle sur son cheval pommelé, attend.

Signé à gauche, en bas : *Princeteau.*

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 0m49.

REBOUSSIN (Roger)

1.450 98 — **Renards chassant un lièvre.**

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin,* 1924.

Toile.

Haut., 0^{m}73; Larg., 1^{m}.

REBOUSSIN (Roger)

450 99 — **Autour dévorant un pigeon ramier**

Signé et daté à droite, en bas : *Roger Reboussin,* 1923.

Toile.

Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}96.

REBOUSSIN (Roger)

1.150 100 — **Pariade de perdrix, au printemps.**

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin,* 1920.

Toile.

Haut., 0^{m}73; Larg., 0^{m}54.

REBOUSSIN (Roger)

420 101 — **Colonie de sternes épouvantails.**

Signé à droite, en bas : *Roger Reboussin* et daté : *juin* 1920.

Toile.

Haut., 0^{m}335; Larg., 0^{m}68.

REBOUSSIN (Roger)

700 102 — **Coqs de bruyère dans le ravin de l'Arc, en Maurienne.**

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin*, 27.

Toile.

Haut.,. 0^{m}38; Larg., 0^{m}55.

REBOUSSIN (Roger)

600 103 — **Effraie et pies dans un paysage.**

Signé à droite, en bas : *Roger Reboussin.*

Toile.

Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}46.

REBOUSSIN (Roger)

1.000 104 — **Bécasse à la passée.**

Signé à gauche, en bas : *Roger Reboussin.*

Toile.

Haut., 0^{m}39; Larg., 0^{m}33.

SIMON (Lucien)

1.000 105 — **La jeune Bigoudene.**

Elle tient une cantine, sur un marché breton. Elle est debout, de trois quarts à droite, devant une table sur laquelle sont posés des bols, des bouteilles et une cafetière. Vêtue d'un corsage noir aux manches courtes, un tablier rose passé sur sa jupe, et coiffée du haut bonnet blanc du pays de Pont-l'Abbé; elle s'abrite du soleil d'une main placée à la hauteur de son front, tandis qu'elle appuie l'autre sur la table.

Au second plan, on aperçoit d'autres figures et une sorte de tente jaune.

Signé à gauche, en bas : *L. Simon.*

Toile.

Haut., 0^{m}61; Larg., 0^{m}46.

WEBB (E. M.)

École anglaise, XIX^e siècle

750 106 — **Cheval d'armes d'officier anglais à l'écurie.** (Lieutenant West, du 1^er régiment de Life-Guards).

Il est de couleur baie, il porte une selle recouverte de fourrure et il se présente de profil à gauche. Il est tenu en main par un personnage en redingote à boutons de métal, portant à la main droite un chapeau de feutre.

Signé et daté en bas, vers la droite : *E. M. Webb,* 1833.

Toile.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m76.

SCULPTURES

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1795 † 1875

510 107 — **Petit chien basset debout.**

Bronze patiné médaille.

Épreuve ancienne.

Signée sur la terrasse.

Haut., 0^m12; Long., 0^m15.

FRÉMIET (Emmanuel)

Paris, 1824 † 1910

120 108 — **Chien de chasse blessé.**

Bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, à droite.

Haut., 0^m09; Long., 0^m20.

PARIS (René)

1100 109 — **Lévrier couché devant un lièvre.**

Groupe en bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, en avant.

Haut., 0m10; Larg., 0m26.

POMPON (François)

Saulieu, 1855 † Paris, 1933

6,520 110 — **Coq.**

Bronze patine brune.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*. N° 6.

Haut., 0m23; Long., 0m30.

POMPON

6320 111 — **Pintade.**

Bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, à droite.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*. N° 9.

Haut., 0m20; Long., 0m21.

POMPON

5.000 112 — **Jeune poule.**

Bronze patine brune.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*.

L'une des trois épreuves fondues pour *M. Hébrard*.

Haut., 0m20; Long., 0m17.

POMPON

6.700 113 — **Canard.**

Bronze patine brune sur base circulaire.
Signé sur la terrasse.
Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard.*
L'une des trois épreuves fondues pour *M. Hébrard.*

Haut., 0^{m}19; Long., 0^{m}15.

VALLETTE (Henri)

350 114 — **Groupe de deux moineaux.**

Bronze patine brune.
Signé sur le côté, à droite, et daté : 1924.

Haut., 0^{m}12; Long., 0^{m}17.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library